



Fiche pédagogique

Interprète : THOMAS DUTRONC

Titre : J'aime plus Paris

Fiche inspirée de TV5Monde Paroles de clip

<p>Niveaux : B1</p> <p>Objectifs communicatifs :</p> <ul style="list-style-type: none">- savoir émettre des hypothèses- savoir interpréter et comparer des paroles- savoir décrire le quotidien- savoir décrire et interpréter des images- savoir exprimer et justifier son point de vue <p>Objectifs linguistiques :</p> <ul style="list-style-type: none">- l'hypothèse- le conditionnel- la comparaison- la description- le vocabulaire de la ville- les jeux de mots- les rimes (étude phonétique) <p>Objectifs culturels :</p> <ul style="list-style-type: none">- références linguistiques et culturelles liées à Paris- le quotidien des habitants de Paris	<p>Aptitudes langagières : CO – CE – EO– EE</p> <p>Thèmes : Paris, vivre dans une grande ville</p> <p>Vocabulaire :</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Faire la gueule</i> : bouder, refuser de communiquer par mécontentement- <i>Aigri</i> : désagréable, blasé- <i>Se foutre de</i> (qqn ou qqch) : ne pas s'intéresser, se moquer- <i>Se barrer</i> : partir, s'en aller- <i>Un pouf</i> : gros coussin moelleux à même le sol sur lequel on peut s'asseoir- <i>Se prendre pour qqn</i> : idée de s'imaginer dans la peau de quelqu'un d'autre, souvent supérieur à ce que l'on est vraiment- <i>Une nonne</i> : une religieuse- <i>Le périph</i> : abréviation de périphérique, ceinture routière qui entoure les grandes villes- <i>Les hères</i> : des personnes pauvres, misérables- <i>Un paria</i> : personne rejetée par la société- <i>Le RER</i> : réseaux de trains de banlieue parisienne- <i>Un minet</i> : se dit d'un homme préoccupé par la mode et son apparence
---	--

NOTES pour explications des termes liés culturellement à Paris :

- *Delanöe*, Bertrand : Maire de Paris depuis 2001.
Ici, jeu de mot avec l'arche de Noé, référence biblique.
- « *Il est 5 hores, Paris s'endort* » : jeu de mots et référence au refrain « Il est cinq heures, Paris s'éveille », chanté par Jacques Dutronc, le père de l'interprète.
- *La ville lumière* : expression symbolisant Paris. L'expression trouve peut-être son origine dans la création de l'éclairage public au XVIIème siècle, ou pour le haut lieu culturel que représente la capitale, notamment au siècle des Lumières.
- *Les titis* : terme utilisé pour décrire un gamin ou d'un jeune homme malin traînant dans les rues de Paris.
- *Gavroche* : Personnage des Misérables de Victor Hugo, exemple même du titi parisien.
- *Audiard, Michel* : réalisateur de cinéma français. Il s'est souvent inspiré du parler parisien dans ses dialogues.
- *Hédiard* : célèbre maison d'épicerie fine française, symbole de luxe à Paris.

1. Pour commencer

Individuellement et en groupe-classe, EO

*Individuellement, répertoriez tout ce que vous n'aimez plus.
Echangez votre feuille avec votre voisin et comparez ensemble.
Mise en commun à l'oral avec nécessité de justifications.*

Notez le titre de la chanson au tableau.

*Quels sont les lieux que vous n'aimez plus et pourquoi ?
Remue-ménages global.*

2. Avant le clip

En petits groupes, EO

*Imaginez pourquoi l'artiste n'aime plus Paris ? Emettez des hypothèses.
Remue-ménages par groupe et mise en commun à l'oral.*

3. Avec le clip

En groupe-classe EO + décoder des images

Donnez les consignes avant le premier visionnage.
Visionnez le clip sans le son.

1- *Relevez un maximum d'objets, de choses aperçus dans le vidéo-clip.*

2- *Quels en sont les différents types ? Pourriez-vous les classer en catégories ?
Que symbolisent ces choses ?*

N.B : Deux catégories sont à prévoir : les images d'Epinal et idéales d'un Paris du passé et les images d'aujourd'hui.

3- *Quelle atmosphère est créée par la dominance du noir et blanc ?*

Revisionnez le vidéo-clip avec le son (laissez le temps aux élèves de noter donc marquez d'éventuelles pauses)

4- *Repérez les mots ou paroles qui symboliseraient les images relevées auparavant.*

Regardez une troisième fois le vidéo-clip.

5- *Prêtez attention aux sons et à la rythmique créée. Relevez les mots qui permettent de créer des rimes.*

4. Les paroles

En groupe-classe, CE + EO

Distribuez les paroles.

1- *Relevez les principaux problèmes de Paris ?*

2- *Quel effet cela produit chez l'artiste ?*

3- *Y'a-t-il des paroles qui conviendraient à votre ville ? Pourquoi ?*

4- *Essayez de relever des jeux de mots présents dans la chanson et expliquez les.*

N.B : Si les élèves ne trouvent pas, suggérez les jeux de mots. Envisagez d'éventuelles recherches sur Internet par les élèves à partir des différents jeux de mots.

5. Et si on en discutait...

Débat en groupe-classe, EO

1- *Quels sont les avantages et les inconvénients d'habiter dans une grande ville ?*

2- *Si vous aviez le choix, dans quelle ville aimeriez-vous vivre ? Pourquoi ?*

6. A vos plumes...

Contrairement à Thomas Dutronc, vous adorez Paris. Rédigez un texte (pourquoi pas un texte rimé) à l'honneur de Paris (100 mots).

Travail avec les paroles de « [Paris s'éveille](#) » de Jacques Dutronc.

Jetez un œil aux paroles de « Paris s'éveille » et rédigez une comparaison sur les différents points de vue sur Paris (les gens, les lieux...) (150 mots).

Pour en savoir plus :

Le site officiel du chanteur :

<http://www.thomasdutronc.fr/>

Le site de la chanteuse Camille avec la vidéo de « Paris » :

<http://www.camille-lefil.com/CAMILLE/html/frameset.htm>

[Paroles de la chanson](#)

Site d'extraits audio de scènes de films de Michel Audiard :
<http://www.audiard.net/>